

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |   |
|--|---|
| Принята решением педагогического совета.<br>Протокол № 8<br>от 20.06.2023 г. | УТВЕРЖДАЮ<br><br>Директор ГБОУ школы «Тутти»<br>_____/ Н.Б.Пантюшова<br>Приказ № 44/3<br>от 21.06.2023 г. |
|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«камерный ансамбль (оркестровая практика)  
"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.  
Струнные инструменты"  
Срок реализации – 11 лет.**

Авторы-составители:

**Вершинина Виктория Ивановна, Ларионова Софья Игоревна** – преподаватели камерного ансамбля «VIVA»

**Родионова Татьяна Борисовна** – преподаватель ансамбля скрипачей младших классов

**Щукина Ольга Николаевна** – преподаватель ансамбля скрипачей «Тутти»

**Матвеева Нина Ивановна** – преподаватель ансамбля виолончелистов

Санкт-Петербург  
2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

1. Пояснительная записка
2. Структура и примерное содержание учебного предмета
3. Учебно-тематическое планирование
4. Краткое содержание учебного предмета
5. Планируемые результаты обучения
6. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

### **Нормативная основа программы**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная рабочая программа «Инструментальное исполнительство. Струнные инструменты. Камерный ансамбль», одобренная Экспертным советом СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

## 1. Пояснительная записка

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка.

Ансамблевому исполнительству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают игру в ансамбле (оркестре) наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Игра в камерном ансамбле служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя класса камерного ансамбля — привить детям любовь к совместному музицированию, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном исполнении, учитывая, что игра в школьном ансамбле - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и изучение партий помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряя процесс выучивания.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших профессиональных навыков учащихся (звуковедением, ансамблем, строем, выразительностью и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон исполнительских возможностей детей.

Репертуар камерного ансамбля должен включать в себя произведения разных стилей и направлений: от западной до русской классики, народные песни разных жанров, произведения современных композиторов, как

российских, так и зарубежных. На основе ансамблевого репертуара воспитываем музыкальный вкус учащихся, формируем у детей исполнительские навыки, расширяем музыкальный кругозор.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением инструментальными навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами классической и современной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что ученики, занимаясь ансамблевым исполнительством, не ограничивают свою деятельность только этим. Во многих концертах дети выступают с ансамблем в качестве солистов, а такая практика музицирования в дальнейшем может способствовать уже профессиональному выбору занятиями музыкой в высших учебных заведениях.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Цель программы:

- приобщение детей и подростков к ценностям музыкальной культуры средствами исполнительского искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере инструментального исполнительства;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Область применения Программы:**

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и сроку обучения.

**Место учебного предмета** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»: Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

**Направленность** Программы: предпрофессиональная.

**Срок реализации** Программы составляет 11 лет

**Возраст детей**, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

### **Основные задачи обучения:**

#### **Образовательные:**

- вооружить учащихся системой знаний, умений, навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

#### **Развивающие:**

- развивать интерес и любовь к исполнительскому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной инструментальной музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

#### **Воспитательные:**

- формировать художественный вкус у учащихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

Курс обучения делится на два этапа по возрастным группам:

I этап – младшая группа ансамбля. Возраст обучающихся – 6,6 - 10 лет  
(учащиеся 1-4 классов)

II этап – старшая группа ансамбля. Возраст обучающихся – 11-18 лет  
(учащиеся 5 – 11 классов)

Учебная программа ансамбля рассчитана на 11 лет обучения. Младшая группа занимается по 2 академических часа 1 раз в неделю.

Старшая группа занимается по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Младшая группа ансамбля – 72 часа в учебном году.

Весь курс обучения - 288 часов.

Старшая группа ансамбля – 144 часа в учебном году.

Весь курс обучения - 1008 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Вид учебной работы  | Количество часов за 11 лет |                  |
|---|----------------------------|------------------|
|   | 1-4 класс                  | 5-11 классы      |
| <b>Максимальная</b> учебная нагрузка (всего)  | 288                        | 1008             |
| в том числе:  |                            |                  |
| <b>Аудиторная</b> учебная нагрузка (всего)  | 280                        | 971              |
| в том числе:  |                            |                  |
| контрольные уроки, зачеты   | 4                          | 7                |
| В том числе:  |                            |                  |
| посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.) | 2                          | 14               |
| участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы   | 2                          | 16               |
| <b>Консультации</b>   | не предусмотрены           | не предусмотрены |
| <b>Итоговая аттестация</b>  | не предусмотрена           | не предусмотрена |

**Промежуточная аттестация:** дифференцированный зачет.

**Формы организации обучения:**

Мелкогрупповые, в том числе дифференцированно-групповые;

**Формы организации учебного процесса:** учебное занятие, занятие-игра, репетиция, конкурс, концерт, фестиваль и др.

В детском ансамбле важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих репетиций и индивидуальной подготовки, практика работы малыми группами (по голосам).

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и исполнительских данных учащихся. Занятия по группам (ансамблевым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения.

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи игре в ансамбле как виду музыкально-исполнительской деятельности.

**Формы контроля над результатом обучения.**

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля процесса развития обучающихся по программе наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы. Контроль над учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке)
2. Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты).
3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за

определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

### **Система оценок**

Обучающиеся должны **знать**:

- историю создания исполняемых произведений
- форму музыкальных произведений

Обучающиеся должны **уметь**:

грамотно и правильно выполнить следующие задания:

- исполнить партии без ошибок в нотном тексте, хорошим звуком, в стиле эпохи создания музыкального произведения
- должны уметь грамотно и чутко аккомпанировать сольной партии
- совместно работать над динамикой произведения

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки:

#### **Ошибки:**

- грубое искажение мелодии
- ошибки в построении фразы
- нарушение правил ансамблевой игры

#### **За ошибку не считаются:**

- случайные погрешности в исполнении

#### **За одну ошибку считаются:**

- две остановки
- повторение ошибок в одном и том же созвучии, ладовом звукоряде

#### **Негрубыми ошибками считаются следующие**

- повторение одних и тех же знаков альтерации при ключе и около нот

### **Дифференцированный зачет (Сдача партий)**



**Оценка "5"** ставится за безошибочное выполнение всех заданий.

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением учащихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий камерного ансамбля, в том числе аккомпанемента.

2. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная интонация.

**Оценка "4"** ставится, если ученик правильно выполнил не менее 3/4 заданий.

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.

2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.

3. Возможны небольшие интонационные погрешности.

4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

**Оценка "3"** ставится, если ученик правильно выполнил не менее 1/2 заданий.

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.

3. Интонация недостаточно стабильная.

4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

**Оценка "2"** ставится, если ученик не справился с большинством заданий.

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.

2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами.

3. Интонация фальшивая.

4. Динамика и филировка отсутствуют.

**Академический час составляет 45 минут**

**Типы уроков:**

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-

- концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

## **Виды концертных выступлений**

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения, дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в конкурсах, фестивалях городского и международного уровня.

2. Участие в тематических концертах, посвященных различным государственным праздникам (День Учителя, День пожилого человека, Новый год, День снятия блокады Ленинграда, День Победы и др.)

3. Участие в отчетном концерте школы на сцене Малого зала Филармонии

4. Зарубежные гастрольные поездки

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

## **Прогнозируемый результат**

Реализация программы обеспечивает развивающий эффект:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка чтения с листа.

Хорошо организованная работа камерного ансамбля способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение деятельности школьного коллектива.

В работе по музыкальному воспитанию в детском камерном ансамбле

основное место занимает привитие обучающимся любви к музыке, исполнительскому искусству, развитию художественного вкуса, творческих способностей.

### **Оценка качества реализации Программы:**

Осуществляется через:

- наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий;
- результатам выступлений на концертах (конкурсах, фестивалях и пр.);
- проведение текущей и промежуточной аттестации (зачеты и контрольные уроки).

### 3. Учебно-тематическое планирование

1 – 4 класс (младшая группа камерного ансамбля)

| №   | Тема   | Количество часов в уч.год |        |          |
|-----|--|---------------------------|--------|----------|
|     |  | Всего                     | Теория | Практика |
| 1.  | Введение в предмет   | 1                         | 1      | -        |
| 2.  | Основные ансамблевые навыки (игра в унисон).                         | 4                         | 2      | 2        |
| 3.  | Основные ансамблевые навыки (игра в унисон). Проблема интонирования. | 3                         | 1      | 2        |
| 4.  | Основные ансамблевые навыки (игра в унисон). Распределение смычка.   | 3                         | 1      | 2        |
| 5.  | Особенности работы над формой произведения в ансамбле.               | 3                         | 1      | 2        |
| 6.  | Формирование основных ансамблевых навыков в двухголосии.             | 14                        | 1      | 13       |
| 7.  | Виды двухголосия. Мелодия и аккомпанемент.                           | 7                         | 1      | 6        |
| 8.  | Концертмейстер ансамбля.   | 5                         | 1      | 4        |
| 9.  | Исполнение произведений с концертмейстером (пианистом)               | 21                        | 1      | 20       |
| 10. | Подготовка к концертам и контрольным урокам.                         | 10                        | 2      | 8        |
| 11. | Контрольный урок   | 1                         |        | 1        |
|     |  | 72                        | 13     | 59       |

**5-11 классы (старшая группа камерного ансамбля)**

| №   | Тема  | Количество часов в уч.год |        |          |
|-----|---|---------------------------|--------|----------|
|     |   | Всего                     | Теория | Практика |
| 1.  | <b>Повторение пройденного материала</b>   | 1                         | 1      | -        |
| 2.  | <b>Знакомство с крупной формой</b>  | 5                         | 1      | 4        |
| 3.  | <b>Основные ансамблевые навыки при исполнении крупной формы (соло, тутти, аккомпанемент).</b> | 37                        | 1      | 36       |
| 4.  | <b>Формирование основных ансамблевых навыков. Работа по партиям.</b>                          | 37                        | 1      | 36       |
| 5.  | <b>Формирование основных ансамблевых навыков в трехголосии.</b>                               | 6                         | 1      | 5        |
| 6.  | <b>Формирование основных ансамблевых навыков в четырехголосии.</b>                            | 8                         | 1      | 7        |
| 7.  | <b>Работа над интонацией</b>  | 13                        | 1      | 12       |
| 8.  | <b>Тембровая палитра коллектива, отдельных партий</b>   | 13                        | 1      | 12       |
| 9.  | <b>Исполнение произведений с концертмейстером (пианистом)</b>                                 | 14                        | 1      | 13       |
| 10. | <b>Подготовка к концертам и контрольным урокам.</b>   | 9                         | 1      | 8        |
| 11. | <b>Контрольный урок</b>   | 1                         |        | 1        |
|     |   | 144                       | 10     | 134      |

## 4. Содержание учебного предмета

### Младшая группа камерного ансамбля (1-4 класс)

#### **Тема 1. Введение в предмет.**

**Теория.** Предмет ансамбль. Цели и задачи предмета.

#### **Тема 2. Основные ансамблевые навыки (игра в унисон).**

**Теория.** Ауфтакт, одновременное окончание звучания; единство фразировки, ритмическая и штриховая точность. Концертмейстер ансамбля.

**Практика.** Игра в унисон. Работа над ауфтактом, одновременным окончанием звучания, единством фразировки, ритмической и штриховой точностью.

#### **Тема 3. Основные ансамблевые навыки (игра в унисон). Проблема интонирования.**

**Теория.** Зонная природа звуковысотного слуха. Зона звука.

**Практика.** Игра в унисон. Работа над интонационной точностью в ансамбле.

#### **Тема 4. Основные ансамблевые навыки (игра в унисон). Распределение смычка.**

**Теория.** Особенности распределения смычка на струнных инструментах.

**Практика.** Игра в унисон. Единство распределения смычка участниками ансамбля.

#### **Тема 5. Особенности работы над формой произведения в ансамбле.**

**Теория.** Простые музыкальные формы. Кульминация.

**Практика.** Исполнение несложных пьес различных музыкальных форм.

#### **Тема 6. Формирование основных ансамблевых навыков в двухголосии.**

**Теория.** Ауфтакт, одновременное окончание звучания; единство фразировки), интонационная, ритмическая и штриховая точность.

**Практика.** Игра простых двухголосных пьес. Работа над ауфтактом, одновременным окончанием звучания, единством фразировки, интонационной, ритмической и штриховой точностью.

#### **Тема 7. Виды двухголосия. Мелодия и аккомпанемент.**

**Теория.** Виды двухголосия. Мелодический и аккомпанирующий голоса.

**Практика.** Определение функций голосов (мелодия или аккомпанемент). Выстраивание динамического плана, точного ритмического совпадения по вертикали.

#### **Тема 8. Концертмейстер ансамбля.**

**Теория.** Роль концертмейстера в ансамбле. Ауфтакт, снятие,

распределение смычка, темп, агогика, динамика, фразировка.

**Практика.** Прохождение практики работы концертмейстера ансамбля всеми участниками ансамбля.

**Тема 9. Исполнение произведений с концертмейстером (пианистом).**

**Теория.** Особенности ансамблевой работы с концертмейстером.

**Практика.** Игра простых двухголосных пьес. Работа над ауфтактом, одновременным окончанием звучания, единством фразировки, интонационной, ритмической и штриховой точностью.

**Тема 10. Подготовка к концертам и контрольным урокам.**

**Теория.** Подготовка к концертам и контрольным урокам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

### **Старшая группа камерного ансамбля (5-11 класс)**

**Тема 1. Повторение пройденного материала.**

**Теория.** Повторение теоретических понятий за 1-4 класс.

**Тема 2. Знакомство с крупной формой.**

**Теория.** Строение крупной формы. Навыки теоретического анализа.

**Практика.** Работа над крупной формой. Тематизм, аккомпанемент.

**Тема 3. Основные ансамблевые навыки при исполнении крупной формы (соло, тутти, аккомпанемент).**

**Теория.** Особенности исполнения соло, тутти, аккомпанемента в ансамбле.

**Практика.** Работа над сольными эпизодами, партией аккомпанемента, вступлениями тутти.

**Тема 4. Формирование основных ансамблевых навыков. Работа по партиям.**

**Теория.** Особенности самостоятельной работы учащегося над партией. Особенности работы группы над партией.

**Практика.** Отработка аппликатурного, штрихового, интонационного единства звучания.

**Тема 5. Формирование основных ансамблевых навыков в трехголосии.**

**Теория.** Ауфтакт, одновременное окончание звучания; единство фразировки), интонационная, ритмическая и штриховая точность.

**Практика.** Игра простых трехголосных пьес. Работа над ауфтактом,

одновременным окончанием звучания, единством фразировки, интонационной, ритмической и штриховой точностью.

**Тема 6. Формирование основных ансамблевых навыков в четырехголосии.**

**Теория.** Ауфтакт, одновременное окончание звучания; единство фразировки), интонационная, ритмическая и штриховая точность.

**Практика.** Игра простых четырехголосных пьес. Работа над ауфтактом, одновременным окончанием звучания, единством фразировки, интонационной, ритмической и штриховой точностью.

**Тема 7. Работа над интонацией**

**Теория.** Зонная природа звуковысотного слуха. Зона звука.

**Практика.** Игра по партиям. Работа над интонационной точностью в ансамбле.

**Тема 8. Тембровая палитра коллектива, отдельных партий**

**Теория.** Зонная природа тембрового слуха. Особенности тембровой палитры ансамбля.

**Практика.** Работа над тембровым разнообразием звучания ансамбля. Работа над тембровым единством каждой партии.

**Тема 9. Исполнение произведений с концертмейстером (пианистом)**

**Теория.** Особенности ансамблевой работы с концертмейстером.

**Практика.** Игра произведений из программы. Работа над ауфтактом, одновременным окончанием звучания, единством фразировки, интонационной, ритмической и штриховой точностью.

**Тема 10. Подготовка к концертам и контрольным урокам.**

**Теория.** Подготовка к концертам и контрольным урокам. Правила предконцертной домашней подготовки. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Ознакомление с графиком концертов и зачетов.

**Практика.** Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

**Годовые требования к обучающимся 1-4 классов:** воспитание основных ансамблевых навыков (ауфтакт, одновременное окончание звучания; единство фразировки), интонационная, ритмическая и штриховая точность; игра в унисон; простейшее двухголосие; мелодия и аккомпанемент; подготовка программы (2 разнохарактерных пьесы).

**Сборники:**

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» 2 тетр.

Комаровский А. Дуэты для двух скрипок, тетр. 1

Металлиди Ж. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано



Пудовочкин Э. «Светлячок» 1-3 ступени.  
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К. Мостраса  
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок  
Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич)

**Примерный репертуарный список:**

«Хор охотников» К.М.Вебер  
«Про овечку и человечка» Ж.Металлиди  
«Танец пингвинов» Ж.Металлиди  
«Музыкальный алфавит» Н.Карш  
«Рондо» Ж.Ф.Рамо «Гамма-джаз» Е.Медведевский  
«Спит луна» Ж.Металлиди  
«Английский народный танец»  
«Хороший день» Д.Шостакович

**Годовые требования к обучающимся 5-11 классов:** дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков; интонационная, ритмическая, динамическая и штриховая точность; тембровое однообразие звучания одной партии и разнообразная тембровая палитра звучания всего коллектива; знакомство с полифоническими произведениями, канон, тема и пр.; самостоятельная работа над произведениями без помощи преподавателя.

**Сборники:**

Бах И.С. Концерт ре-минор для 2-х скрипок  
Венявский Г. 8 каприсов для 2-х скрипок  
Гаврилин В. «Эпитафия», «Sostenuto» для 2-х скр. и фортепиано  
Глиэр Р. Двенадцать дуэтов  
Годар Б. Шесть дуэтов для 2-х скрипок и фортепиано  
Пудовочкин Э. «Светлячок» 8-9 ступени  
Мазас Ф. Двенадцать дуэтов Соч.38

**Примерный репертуарный список:**

«Антракт» из балета «Раймонда» А.Глазунов  
Бах И.С. Концерт ре-минор для 2-х скрипок  
«Дивертисмент» (сложный вариант) И.Фролов  
Гаврилин В. «Эпитафия»  
Годар Б. «Полночь»  
Годар Б. «Серенада»  
Глиэр Р. Дуэт №1  
Каприс № 2 Г.Венявский  
Мазас Ф. «Романс»  
Мазас Ф. «Рондо»

## 5. Планируемые результаты обучения

### Обучающий эффект:

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- навыки исполнения многоголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов–классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и без сопровождения.

Результатом занятий учеников в младшей группе камерного ансамбля к концу четвертого года обучения является умение интонировать мелодию в диапазоне 1-3 позиций;

- овладение музыкальной фразеологией;
- чтение с листа сочинений в простых размерах музыки и пройденных на уроках сольфеджио тональностях, чтобы ученик мог самостоятельно доучивать его дома;
- игра произведений без сопровождения, то есть а capella, осознанно интонируя музыкальную фразу, мотив, всю мелодию;
- овладение простейшим двухголосием – канон, терцовое и секстовое сочетание голосов.

В результате обучения в старшей группе камерного ансамбля обучающийся должен обладать следующими навыками:

- понимать специфику исполнительского искусства на струнных инструментах как доступное музыкальное творчество, как возможность приобщиться к мировой музыкальной литературе;
- умение эмоционально переживать и выражать отношение к музыке во время разучивания и исполнения произведений;
- диапазон владения инструментом расширяется до 5-7 позиций;
- исполнение двух-, трех- и четырехголосных произведений с сопровождением и без него;
- разучивание сочинений только по нотам, умение ориентироваться в ансамблевой партитуре, находить свой голос и исполнять его, слушая другие голоса.

В результате обучения игре в камерном ансамбле обучающийся должен:

Знать/понимать:

- специфику исполнительского искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной скрипичной и оркестровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять произведения
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования: слушания инструментальных, оркестровых произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

## **6. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1968.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Л., 1953.
- Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Москва, 1971
- Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963.
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2008.
- Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
- Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство/ Ред. К.Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979. Вып.1
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования . М., 1969.
- Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964.
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., 1989.
- Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
- Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. СПб, 2009.
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примеры ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Вып 7.
- Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
- Пудовочкин. Светлячок. Т.1- 10. СПб, 2009.
- Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1971.
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып.2
- Флеш К. Искусство игры на скрипке. М., 1964.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
- Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб, 2008.
- Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

## Ресурсное обеспечение программы

Рекомендуемый репертуар, сборники

Библиотека юного скрипача под ред. И.Фортунатова «Скрипичные ансамбли» вып.1 «Советский композитор» М.,1961.

Д.Шостакович «Пьесы» Переложение для двух скрипок с фортепиано Л.Атовмьяна.

«Танцевальные мелодии» для детского ансамбля скрипачей СПб, «Гармония» 2007 «Парад скрипок» сост. Г.Сигулин. М., «Классика – XXI», 2000.

«Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб, «Композитор»,1999, ред.И.Святловская, Л.Шишова.

«Светлячок» Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями.

Составление и переложение Э.Пудовочкин I-IV ступени СПб, «Композитор»

«Ансамбль скрипачей с азов». О.Щукина. Вып.1 СПб, «Композитор», 2007.

Хрестоматия 1-2 класс. Пед. Реп. ДМШ. Сост. Р. Сапожников. 1967.

Хрестоматия 1-2 класс. Пед. Реп. ДМШ. Сост. И. Волчков.

Хрестоматия 3-4 класс. Пед. Реп. ДМШ. М.1988.

" Детские пьесы" Пед. Реп. 1-7 кл. Вып. 4. сост. Челкаускас М. 1984.

Д. Кабалевский " Альбом пьес для юных виолончелистов. М. 1990.

Ж. Металлиди « Пьесы для виолончели и ф-но». Композит.» СПб.

« Romantic Trios» Budapest 2003.

«Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов.

« Сов. Композитор» 1989.

Школьная классика. Скрипичные ансамбли младшие и средние классы.

ДМШ. «Европейский дом» СПб 2011. сост. Кальщикова В. П.

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Вып.1. Младшие

Классы ДМШ. Сост Ефремова л.а. Изд. « Композитор» СПб. 2005.

Ю. Литовко « 1+1+1» Камерные ансамбли для юных исполнителей

Пьесы для скрипки,виолончели и фортепиано. 2-5 класс ДМШ.

«Союз композиторов» 2007.

**Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:**

<http://fcior.edu.ru>

<http://eor.edu.ru>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://www.scorsers.com>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.musicalarhive.ru>

<http://akuratnov.ru/notes.php>

<http://7not.ru/notes/>

**Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:**

- Использование системы аудио и видео-аппаратуры, подключённой к ПК.
- Использование CD, DVD, MP3-дисков.

Уроки камерного ансамбля в расписании должны иметь свое определенное и устойчивое время.

Стабильность в расписании – необходимое условие плодотворной учебной работы.

Для занятий камерным ансамблем необходимо материально-техническое обеспечение:

- просторное, светлое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение;
- мебель – пульта, стулья.

Методическое обеспечение:

- нотные тетради, папки с файлами для партитур;
- чисто настроенный музыкальный инструмент;
- качественная звуковоспроизводящая аппаратура.